

## **Cristóbal de Villalpando**

Por Blanca E. Toledano Rivera

---

Durante la época colonial, el arte tuvo diferentes fases. La primera, entre 1530 y 1590, corresponde al estilo indiocristiano de valores artísticos europeos e indígenas, la cual estuvo centrada en la producción artística de las misiones de las repúblicas indianas y en las obras creadas en la Ciudad de México. La segunda fase comenzó hacia 1550 con la introducción del arte renacentista en su forma europea. Esta fase se puede dividir en dos periodos, uno manierista que dura hasta 1600 o 1610; el otro, dominado por el arte prosaico de la Contrarreforma, entre 1600 y 1640.

Durante el siglo XVII, el barroco constituyó una línea de pensamiento que se integró en las actividades culturales y artísticas de la Nueva España. Las obras eclesiásticas fueron las más importantes porque tenían el apoyo, sobre todo, de las clases económicamente más poderosas. Además, pintores con formación académica en Europa comenzaron a llegar a la Ciudad de México para ayudar a formar a los futuros pintores mexicanos de la época, de entre estos artistas destaca el pintor Cristóbal de Villalpando.

Es poca la información que se tiene sobre la vida y formación artística de Cristóbal de Villalpando. En un documento que se halló en uno de los libros de amonestaciones de españoles, perteneciente al sagrario de la catedral de México y con fecha del mes de mayo de 1669, Villalpando asegura “ser natural y vecino de esta ciudad, hijo legítimo de Juan de Villalpando y de Ana de los Reyes”; asimismo menciona que el nombre de su esposa es María de Mendoza también “natural de esta ciudad, hija legítima de Diego de Mendoza y de Margarita Corcuera”. Ya que no se cuenta con un acta de bautizo, es con este documento con el que se ha calculado su fecha de nacimiento, aproximadamente en 1649.

Sus inicios en el arte coinciden con el trabajo de otro destacado pintor de la época, Baltasar de Echave Rioja. Las primeras obras de Villalpando se ubican en el retablo mayor del convento franciscano de San Martín de Tours de Huaquechula, donde se encuentran 17 pinturas, entre ellas la *Adoración de los pastores*, firmada en 1675, que es la fecha más temprana localizada de una obra del pintor. Otras pinturas que fueron realizadas en su

estadía en el estado de Puebla se encuentran en la catedral de la ciudad, entre ellas la *Transfiguración*, *La Anunciación*, *Adoración de los reyes*, *Jesús y la samaritana*, *Lamentación por Cristo muerto*, *La multiplicación de los panes y los peces*, entre otras. En este primer periodo de Villalpando se muestra un “dibujo consistente y un estupendo colorido, no obstante resultan extrañas las proporciones achaparradas de los personajes, que se pintaron en grupos comprimidos para brindar mejor el efecto de multitudes”<sup>1</sup>.

Parte de su obra temprana incluye la serie de retratos dedicada a los apóstoles, que se localizan hoy en el Museo de Arte de Querétaro; una versión de la Virgen de Guadalupe, en la iglesia de Santa María de la Natividad Coatepe, Estado de México; los lienzos *Oración del huerto*, *San Juan de la Cruz*, *Cristo atado a la columna*, *Santa Teresa de Ávila* y *Cristo rey de burlas*, que se encuentran en la sacristía del convento de El Carmen de San Ángel; así como *La huida de Egipto* y *La Circuncisión* en la capilla de Nuestra Señora del Rosario de Santo Domingo en la Ciudad de México. Durante esta primera etapa, Cristóbal de Villalpando estuvo probablemente influido por sus contemporáneos Pedro Ramírez y Baltasar de Echave Rioja.

La educación artística que recibió en la Ciudad de México incluyó una formación en la tradición pictórica local; esto se hace visible en el juego de luces contrastadas y en el dibujo y modelado de las figuras. También adquirió una inclinación naturalista y un manejo ambiental claroscuro de origen sevillano, además de la influencia de Rubens.

Su obra evolucionó a partir del estudio que realizó de la obra de Baltasar de Echave Rioja, y se fortaleció mediante el contacto con la obra de Peter Paul Rubens, de quien absorbió los elementos esenciales del arte como las composiciones dinámicas y la paleta de colores vivos. Durante la década de 1680, Villalpando realizó encargos a gran escala que le dieron un lugar en la historia de la pintura barroca. En este periodo realizó la *Transfiguración* en la catedral de Puebla, las cuatro pinturas murales de la sacristía de la catedral de México, las obras de la sacristía de la catedral de Guadalajara y la decoración de la cúpula de la catedral de Puebla.

---

<sup>1</sup> Juana Gutiérrez Haces *et al.*, 1997, *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714*, México, Fomento Cultural Banamex.

La representación cumbre de su obra son las cuatros pinturas monumentales en la sacristía de la catedral de México, que junto a las dos de Juan Correa, están consideradas como las mayores creaciones del barroco hispano. Estas pinturas representan la mayor declaración del poder de los principales dogmas de la Iglesia católica.

La plenitud de su obra la alcanzó entre los años 1690 y 1710, y llegó a la vejez renombrado y en pleno uso de sus facultades. Murió en 1714 dejando un gran legado en el arte. Hoy en día, podemos admirar la obra de este gran artista del barroco novohispano en varios sitios del país y en colecciones particulares, entre ellas:

- Puebla

Templo de San Martín de Tours en Huaquechula, iglesia de Jesús Nazareno en Tlatempan y Parroquia de San Pedro en Cholula, templo de El Carmen, catedral de Puebla, Instituto de Artes Visuales, Teatro Principal, Museo José Luis Bello y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

- Ciudad de México

Catedral de la Ciudad de México, Convento de El Carmen en San Ángel, Museo Nacional de las Intervenciones, templo de Santo Domingo, templo de San Felipe Neri, La Profesa, templo de San Bernardino de Siena en Xochimilco, Seminario conciliar de México, Colegio de la Paz Vizcaínas, Museo de la Basílica de Guadalupe, Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago en Azcapotzalco, Museo Soumaya y Universidad del Claustro de Sor Juana.

- Estado de México

Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, iglesia de la Magdalena en Coacalco de Berriozabal, Museo de Bellas Artes de Toluca,

- Otros estados

Museo de Arte de Querétaro, iglesia de El Carmen y Museo Regional en Guadalajara, Ermita de San Lorenzo e iglesia de Santiago en Michoacán, Santuario diocesano de Guadalupe (iglesia de Gualupito) y Museo de Guadalupe en Zacatecas, catedral de Aguascalientes y Museo Casa del Teniente del Rey en Campeche.

- Otros países

Museo de Arte Colonial de la ciudad de Antigua y Museo Fray Francisco Vázquez en Guatemala, University Art Museum, University of California en Santa Barbara, James Methuen Campbell Corsham Court Bath en Inglaterra y Pinacoteca Virreinal de San Diego.

### **Bibliografía**

- Anaya Leal, José Vicente, 2015, “La pintura colonia en México” en *Fundación UNAM* (sitio web), <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/la-pintura-colonial-en-mexico/>, consultado el 2 nov. 2018.
- Burke, Marcus, 1992, *Pintura y escultura en Nueva España*, México, Grupo Azabache.
- Gutiérrez Haces, Juana *et al.*, 1997, *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714*, México, Fomento Cultural Banamex.