

Exconvento de san Francisco

Por Blanca Isabel Cortés Pineda

“..que os bautizaseis con el agua del Espíritu Santo, para que quedaseis lavados y limpios de todas vuestras culpas, mancillas y pecados...”

Muñoz Camargo

El exconvento de San Francisco, actualmente catedral de Nuestra Señora de la Asunción, está ubicado en la capital del estado de Tlaxcala. A su lado, en lo que anteriormente era el claustro, ahora se encuentra el Museo Regional de Tlaxcala.

Es una de las primeras construcciones religiosas erigidas en México durante el siglo XVI. Su construcción data de entre 1537 y 1540 y se edificó para albergar a los frailes que evangelizarían a los pobladores de la región. Por ser de estilo arquitectónico del siglo XVI, su fachada y sus ornamentos iniciales son muy sencillos, aunque en etapas posteriores se fueron agregando componentes de estilo plateresco y barroco salomónico.

La torre del campanario está separada de la iglesia, mientras que el templo consta de una sola nave. Además, no tiene cúpula y el techo está construido a dos aguas, reforzado por dentro con madera de cedro y adornado de manera artesanal.

Debido a que fue una de las primeras construcciones religiosas en el Nuevo Mundo, se asegura que fue el sitio en donde por primera vez se ofició una misa de evangelización de manera formal en el continente americano. Como se puede apreciar, en el púlpito hay una leyenda que así lo indica: “Aquí tuvo principio el Santo Evangelio en este nuevo mundo”. La pila bautismal está labrada en piedra y en ella fueron bautizados los cuatro señores principales de Tlaxcala.

En su interior hay tres capillas y varios retablos. El altar principal es de estilo barroco del siglo XVII y está dedicado a la Virgen; también hay pinturas al óleo de los siglos XVII y XVIII. Entre los lienzos que se exhiben en el lugar, uno representa el bautizo de los cuatro señores principales de Tlaxcala, de autor anónimo, donde se representa la

ceremonia en la que estos señores, entre ellos Xicoténcatl, recibieron el sacramento del bautismo ante un ejército de soldados españoles.

Por su técnica de elaboración, el estilo de las imágenes y el color, es posible que haya sido realizado por manos indígenas a instancias de los frailes franciscanos. Al centro aparecen el sacerdote y el padrino: se trata de Hernán Cortés que está sosteniendo al bautizado; detrás de él hay una figura femenina que viste con un manto elegante, quien posiblemente representa a Malinalli. En el ángulo inferior izquierdo aparecen dos personajes esperando su turno para ser bautizados. Al centro, sobre la pila bautismal, destacan de arriba hacia abajo las figuras de la trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo con su corte celestial; y como principales espectadores hay dos monaguillos de piel más oscura que la de los indígenas, uno de ellos sostiene las sagradas escrituras, el otro, una luz. Al fondo, del lado derecho, destaca la silueta del Matlalcueitl, que en náhuatl significa “la de la falda azul”, y que ahora conocemos como cerro de La Malinche.

Este lienzo es representativo del recibimiento de los pobladores tlaxcaltecas a la nueva religión, como triunfo de la cristiandad ante la idolatría.

Bibliografía

Ezquerria, Ramón, “Toribio de Benavente, ‘Motolinía’” en *Enciclopedia Franciscana* (Sitio web), <http://www.franciscanos.org/enciclopedia/tbenavente.html>, consultado el 5 dic. 2018.

Muñoz Camargo, Diego, 1892, *Historia de Tlaxcala*, Alfredo Chavero (anotaciones), México, Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento.

Pérez Barragán, Ignacio, 2016, *Diccionario del náhuatl tlaxcalteca*, México, Programa de derechos indígenas.